

« En tant qu'éditeur de films, c'est la première fois dans l'histoire de notre société que nous distribuons un spectacle d'humour. Si nous avons fait ce choix, c'est parce que nous avons eu un véritable coup de cœur pour **Les Bonimenteurs**. Nous avons été séduits par ce spectacle unique en son genre, intelligent, élégant, intemporel et populaire ! C'est le 1^{er} spectacle entièrement construit sur de l'improvisation. Grâce à ce concept original et à l'implication sans bornes des deux comédiens, nous avons pu développer des compléments de programmes inédits et interactifs pour créer le 1^{er} DVD d'humour à la carte ! »

Grégory Strouk, Directeur Général Adjoint Wild Side Video

BOULÈGUE PRODUCTION PRÉSENTE

LES Bonimenteurs

COLLABORATION ARTISTIQUE CARLO BOSO



LE 1^{ER} DVD D'HUMOUR À LA CARTE

LE SPECTACLE :

• Découvrez toute la richesse et la diversité du talent des **Bonimenteurs** en choisissant entre la lecture en continu ou la version interactive, qui offre le choix parmi 15 improvisations différentes. Des images issues de 3 soirs de captation au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence (7 caméras)

LES COMPLÉMENTS :

- Making-of (20')
- Improvisez avec les Bonimenteurs
- Commentaire audio des Bonimenteurs
- Les autres en parlent

Durée : 1h15 • Son: Français Dolby Digital 5.1 et stéréo 2.0 • Format écran : 16/9 comp 4/3 - 1.77

Une réalisation de Hervé Mimran et Yankel Murciano

COORDONNÉES PRESSE

POUR LE DVD
Benjamin GAESLER / WILD SIDE VIDEO
Tél : 01 42 25 82 59
bgaesler@wildside.fr
42, rue de Clichy 75009 Paris

POUR LE SPECTACLE
Jean-Jacques VANNIER
Tél : 01 47 42 37 37
jean-jacques.vannier@wanadoo.fr
25, Rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

CONTACT TOURNÉE

BOULÈGUE Production / Monique TOSI
Tél : 04 91 08 87 59
monique@boulegue-production.com

www.lesbonimenteurs.com



Credits photos : Patricia Berthery/Lucas Noran/Gallia Lespagouliann-Louis Alessandro/Benjamin Decoin - VISUAL Press Agency

LES 1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE
AU CASINO DE PARIS
LE 3 DÉCEMBRE
EN DVD

PRODUCTIONS AUTREMENT DIT





L'IMAGINAIRE À FLEUR DE PEAU

« Rien dans les mains, rien dans les poches, et même pas peur, nous sommes les Bonimenteurs... »

A l'énoncé de ce slogan liminaire, tout est dit. Tout au long de leur spectacle, **Les Bonimenteurs**, Jean-Marc Michelangeli, dit "Marco", et Didier Landucci, dit "Ducci" ne feront jamais appel à un quelconque artifice. Point n'est besoin de décor, de gadgets, de fournitures, de panoplies pour s'exprimer. Chez eux tout sort tout show de leurs esprits féconds. Telles des geysers, les idées jaillissent de leurs cerveaux et, sans aucun intermédiaire, elles se transmettent à leurs corps et à leurs visages qui les transposent immédiatement en des saynètes à tous les coups hilarantes.

Les Bonimenteurs sont des virtuoses experts dans l'art de mêler étroitement le geste à la parole. Ils n'ont pas choisi l'exercice le plus aisé car, chaque soir, ils doivent réinventer de tous nouveaux numéros dont ils ne connaissent pas, à leur entrée en scène, un traitre mot. C'est en effet le public qui détermine les thèmes qu'ils vont devoir développer, ainsi que certains mots qu'ils seront dans l'obligation d'employer. Il faut vraiment avoir l'imaginaire à fleur de peau pour se lancer, sans même un instant de concertation, dans les improvisations les plus délirantes.



LAISSER PARLER LES P'TITS PAPIERS...

Un seau à champagne empli de papiers pliés en quatre sera la mine dans laquelle ils vont aller puiser les sujets de leurs sketches réussis. Tels deux funambules, ils s'élancent en équilibre instable sur le fil du rasoir pour une balade sans filet dans le monde merveilleux de l'improvisé. Chacun des deux fildéféristes ne sait pas ce que l'autre va pouvoir inventer ; et il lui faudra habilement enchaîner, relancer, détourner pour que l'histoire prenne une forme cohérente. Le public, témoin privilégié de ces joutes oratoires, se pâme d'aise et attend avec gourmandise chacun des rebondissements.

Un des autres grands talents des **Bonimenteurs**, c'est justement d'installer dès le départ une réelle connivence avec le public. Leur spectacle est totalement interactif. Impossible pour le spectateur de rester passif. Il est en permanence le complice jubilant des divagations qui vont lui être proposées par nos deux hurluberlus. C'est exactement comme s'il dinait dans la cuisine même d'un restaurant. Aucun secret de fabrication, les plats sont élaborés en direct devant lui. Et le convive se sent d'autant plus concerné qu'il en a fourni lui-même les ingrédients !



LES PROS DE L'IMPRO

Les Bonimenteurs effectuent leurs grands débuts en tant que tels le 7 septembre 2001 au Quai du Rire, un petit théâtre marseillais. Ils se produisent ensuite à l'Antidote, au Chocolat-Théâtre, hauts lieux du café-théâtre de la cité phocéenne. 2002 les voit passer l'été en Avignon, une étape qui les propulse ensuite directement à la capitale où ils exercent leurs talents successivement au Triomphe, au Montmartre-Galabru, au Théâtre de Dix heures, au Palais des Glaces, au Bataclan...

Sous le regard aiguisé et les conseils avisés de Carlo Boso, « un maître de la Commedia dell'arte », ils affinent leurs personnalités respectifs et structurent leur dramaturgie.

Totalement maîtres de leur sujet, **les Bonimenteurs** proposent aujourd'hui un spectacle total, bluffant de drôlerie et d'inventivité, jamais vulgaire, distillant un « humour tous publics » : un pur divertissement loufoque et fichtrement original auquel on peut sans problème assister en famille, chacun y trouvant son compte étant donné les plusieurs niveaux de lecture qui y sont livrés. Avec leur façon unique d'habiller l'espace de mots et de gesticulations, ils réunissent toutes les formes du jeu : la comédie, le burlesque, le non-sens, la pantomime, le jeu de mots, les accents, la chanson, les bruitages...

Sur scène, rien ou presque : deux sièges et deux serviettes-éponges rouges. Ils n'ont besoin de rien de plus puisque c'est leur folle énergie qui va entièrement prendre possession de l'espace jusqu'à déborder dans la salle. Et les trésors d'imagination dont ils font preuve dans l'invention de leurs sketches sont encore bonifiés par la qualité des intermèdes qu'ils nous servent entre deux performances. Non seulement ils sont remarquablement écrits mais, surtout, admirablement dits.

Quand, à leur propos, on parle de "performance", c'est dans le sens américain du terme qu'il faut l'entendre.

Les Bonimenteurs n'ont que du bonheur à nous offrir car ils filent le parfait humour...

NAISSANCE D'UN DUO

Comment **les Bonimenteurs** sont-ils nés ? Qui sont vraiment Jean-Marc Michelangeli et Didier Landucci, les deux (im)protagonistes de cette belle aventure ?

Ils se sont rencontrés et reconnus grâce à un... boniment. La même excuse débitée à quelques minutes d'intervalle dans un amphithéâtre de la faculté de Lettres d'Aix-en-Provence : le professeur ne souffrant aucun retard, ils avaient tous deux prétextés avoir été retardés par un accident sur l'autoroute reliant Marseille à la ville universitaire. Ducci étant arrivé dans la salle de cours un peu plus tard que Marco, il ne pouvait savoir que celui-ci avait inventé lui aussi un faux accident. Finalement, l'un accreditant l'autre, l'excuse avait été acceptée... Ce fut ainsi, en l'an de grâce 1989, que se noua le premier lien de leur future complicité.

En parallèle avec leurs études à la fac où ils se passionnent pour les cours quelque peu décalés de sémantique et de linguistique (ce qui leur servira ô combien pour la suite), ils commencent à suivre les cours prodigués par les frères Issaad, Ramid et Brahim. Leur enseignement, basé sur... l'improvisation, allait bouleverser toutes leurs priorités.

Très vite, ils intègrent une petite troupe de théâtre. Nous sommes au tout début des années 90 : ils font leurs gammes, écrivent leurs sketches et les jouent, montent des pièces drôlatiques. La toute première ébauche de leur futur tandem est née "techniquement" en 1998, sur un huis-clos policier à quatre personnages, *Opération Judas*, dans lequel ils campent un duo de flics.

Mais c'est lors de soirées événementielles des grosses boîtes de la région qu'ils vont finir d'asseoir leur binôme, en affinant leurs deux profils respectifs : Marco y campe un animateur infect, odieux avec tout le monde, et en particulier à l'encontre de son souffre-douleur d'assistant que joue Ducci.

Ce sont donc ces deux personnages qui ont spontanément engendré **les Bonimenteurs** et leur univers si personnel. Avec sa voix grave et autoritaire, son masque impavide, sa suffisance, sa rigidité, Marco joue au mâle dominant, directif et hautain. Mais c'est cause perdue car il n'a en fait aucune prise sur un Ducci vibrant, dévoué, insouciant, espiègle et absolument pas vindicatif. C'est le clown blanc et l'Auguste en version cartoonesque-burlesque. Comme ils se plaisent à le souligner, ils ne partent « de rien », ils n'ont pour seule arme que leur « énergie de clowns ».